

## כנס קרייאטיב קומונס – כיצד ליצור ולהישאר בחיים?

כנס קרייאטיב קומונס בנושא "כיצד ליצור ולהישאר בחיים?" התקיים בתאריך ה- 21 ליוני 2007 באוניברסיטת חיפה, בחסות המרכז למשפט וטכנולוגיה באוניברסיטה. בכנס השתתפו יוצרים, סטודנטים למשפטים, אנשי קוד פתוח, אנשי אקדמיה ודוברי הפאנל - המוסיקאי נמרוד לב, הסופר ואיש התוכנה החופשית אורי עידן והבלוגר אפי פוקס (קודח).

תכלית הכנס הייתה הרחבת קהילת המשתמשים ברשיונות קרייאטיב קומונס בישראל על ידי הסברה ראשונית והדגמה. בכנס הוצג השימוש ברשיונות בתחומים שונים על ידי משתתפי הפאנל שהרחיבו כל אחד לגבי תפיסתו את עולם היצירה והשיתוף. בנוסף, העברנו מספר עידכונים לגבי פעילות הארגון בארץ ובכלל ולגבי התפתחויות עתידיות.

הכנס היה החלק הראשון מתוך סל אירועים מתוכננים של קרייאטיב קומונס ישראל. החלק השני יתקיים בסוף הקיץ, לאחר שיושק אתר CC Mixer בעברית, עליו יוכלו משתמשים להעלות מוסיקה תחת רשיונות CC ולהשתמש במוסיקה הקיימת על האתר לשם יצירת מיקסים.

במהלך הכנס הוקרן סרטון הסברתי קצר, המהווה חלק מסדרת סרטונים שהוכנו על ידי צוות קרייאטיב קומונס ישראל וממחיש את הבעיות בהן ניתן להיתקל בתהליך יצירה ומסביר מדוע עדיף להשתמש ברשיונות קרייאטיב קומונס. לאחר הקרנת הסרט, הרחבנו דברים על קריאטיב קומונס לטובת אלו שטרם הכירו את הפרוייקט והדרכנו את הקהל כיצד להשתמש (טכנית) ברשיונות. כאן תוכלו לצפות בסרטון:

<http://creativecommons.org.il/movies/promo.wmv>

דוברי הפאנל:

הזמר נמרוד לב, אשר משתמש ברשיונות קרייאטיב קומונס ביצירותיו המוסיקליות, ציין כי רשיונות קרייאטיב קומונס מתקנים את הפער שיש בין היוצרים לבין האנשים הבקאים במשפט ורוצים לרשום את הזכויות. "רשיונות קרייאטיב קומונס מעניקים את האפשרות להגן על היצירות שלך מבלי שתצטרך למשכן את הבית שלך ולמעשה מאפשרת שימוש נכון בכלים שהעידן הדיגיטלי מאפשר לנו היום ולא היה אפשרי פעם, נותנת אפשרות להגיע לקשר עם קהל בכל העולם". נמרוד ציין כי היופי באתר האינטרנט שלו הינו העובדה כי גולשים רבים ממדינות ערב מבקרים בו ומורידים שירים וכך עוקפים את הצנזורה במדינתם ומכירים בתרבות הישראלית. "אם משהו מדבר על שלום, הדרך הנכונה היא לעשות קירוב לבבות ע"י הכרה של ציבור אחד את תרבותו של ציבור אחר – החלפת ידע של ציבור אחד עם ציבור אחר". בנוסף, ציין נמרוד כי היתרון של קרייאטיב קומונס הוא שהוא מצמצם את הצורך במתווכים ולכן מוזיל את העלויות. כך, המידע מגיע לקהל גדול יותר ולכן מגדיל את האפשרות להפיק רווחים מהיצירה. נמרוד לב, שהסביר לבנימין נתניהו על הפרוייקט והביא אותו

להשתמש ברשיונות, ציין את דבר השימוש ברשיונות כהישג משמעותי בסדר גודל בינלאומי לקריאייטיב קומונס. הפניה לאתר של נמרוד לב:

[www.rbsmusic.com](http://www.rbsmusic.com)

אורי עידן, שהוציא את הספר הראשון שלו תחת רשיונות קריאייטיב קומונס סיפר כי מדובר היה במהלך טבעי, מאחר ומדובר בספר על תוכנה חופשית. הוא טען כי לגישתו, הן המצב כיום בו רוב התוכנות אינן חופשיות וכך גם רוב היצירות מנוגד לכל היגיון. אורי הדגיש את העובדה כי מתן הרשאה חופשית יותר מזו של זכויות היוצרים אינה מעידה בהכרח על כך שלא ניתן להפיק רווחים מהיצירה. "יש להפריד בין העובדה שיצירה מאפשרת טווח שימוש רחב יותר לבין העובדה כי ניתן להפיק כסף מהיצירה. גם אם ספר יוצא תחת רשיון קריאייטיב קומונס – עדיין ניתן להפיק ממנו רווחים, מאחר ונוח יותר לרכוש את הספר עצמו ולא לקרוא אותו על צג המחשב. בסופו של דבר, חשיפה גדולה יותר באינטרנט תביא לעלייה במספר האנשים שייחשפו ליצירה". את ספרו של אורי תוכלו למצוא כאן:

<http://www.oriidan.info>

הבלוגר אפי פוקס, ציין כי בעידן ה- WEB 2.0, לגולש יש חלק חשוב מאוד ביצירת התוכן, למשל, סרטי פארודיה על סרטוני גולשים או מיזמים שונים באינטרנט בהם הגולשים יוצרים תכנים במשותף. לדעתו של פוקס, הבעיה כיום היא חוסר המודעות למהות של זכויות היוצרים. מחד, בלוגרים מתלוננים על גניבת חלקים מהבלוג ומאידיך אינם מהססים להפר זכויות יוצרים בעצמם. לכן, צריך להבין בראש ובראשונה כי רשיונות קריאייטיב קומונס אינם מבטלים את זכויות היוצרים ואינם מנתנגדים להם. זכויות יוצרים הינם דבר חיובי, מאחר והם מאפשרים לאמנים להתקיים מהיצירות שלהם. לכן, קריאייטיב קומונס אינם יוצאים נגד זכויות יוצרים, אלא מעניקים לאמנים אפשרות לבחור לשתף את היצירות שלהם. אפי המחיש את הרעיון דרך מצגת אינטראקטיבית והומורסטית המתארת את שרשרת הביצועים האינסופית לה זכה הקטע האינסטרומנטלי של "האחים סופר-מריו" ומבהיר את מימדי יצירת התוכן וכמות "יוצרי התוכן" בעידן האינטרנט. את המצגת תוכלו למצוא כאן:

<http://effifuks.blogli.co.il>

הכנס הסתיים עם נושאים רבים למחשבה ודיון בנושא רשיונות קריאייטיב קומונס והקשר שלהם לזכויות יוצרים. בעקבות הנושאים שעלו לדיון פתחנו פורום באתר הבית של קריאטיב קומונס ישראל. תמונות מהכנס, עדכונים על מסיבת קריאייטיב קומונס ומידע נוסף ניתן למצוא באתר

קריאייטיב קומונס ישראל <http://creativecommons.org.il>